

YES, BABY

ALLES WAT JE WILT WETEN ALS JE JONG BENT,
MAAR WAAR NIET ECHT OVER GEPRAAKT WORDT

Docentenhandleiding *Yes, baby*

Lesmateriaal bij **Yes Baby**

geschreven door Marie Lotte Hagen & Nydia van Voorthuizen

Uitgeverij Blossom Books

Lesbrief door Randy Konijnenberg, @Proud2bfem



Over de auteurs

Schrijfsters en vriendinnen Marie Lotte Hagen en Nydia van Voorthuizen schreven in 2018 het pamflet *Damn, honey. Een positief pleidooi om te doen waar je zelf zin in hebt*. Kort daarop volgde een tweewekelijkse podcast en inmiddels is DAMN, HONEY uitgegroeid tot een heus feministisch platform over alle shit waar je als vrxuw van deze tijd mee moet dealen. Speciaal voor middelbarescholieren schrijven ze nu een nieuw pamflet: *Yes, baby*, waarin ze diverse thema's aanpakken waar vooral scholieren mee te maken krijgen.

Inleiding voor de docent

Het boek *Yes, baby* leent zich ontzettend goed om in te zetten voor een goed laagdrempelig klassengesprek over alles wat met seksuele vorming te maken heeft. Ook al lijkt het in eerste instantie alsof dit boek met name is geschreven voor pubermeiden, is het absoluut interessant voor iedere puber.

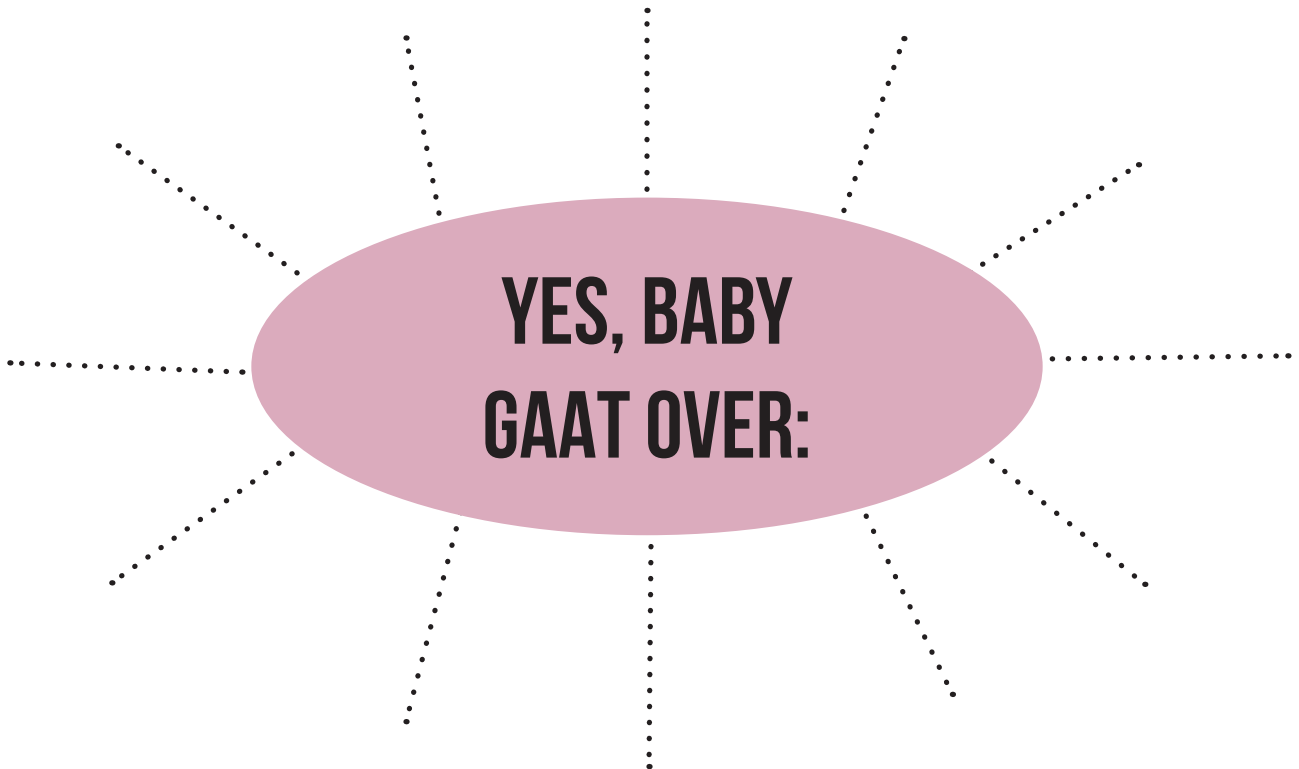
Deze lesbrieven bevat opdrachten om leerlingen voor te bereiden en ze nieuwsgierig te maken naar het boek, maar ook werkvormen om tijdens en na het lezen met de klas te doen.

Tot slot is er nog een verwerkingsopdracht toegevoegd voor de individuele leerling. Deze kun je gebruiken als je het boek niet voor een klassengesprek wilt inzetten, maar de leerling zelf wilt laten reflecteren op de onderwerpen die in het boek worden beschreven.

1. Klassikale opdracht vooraf

Bekijk de kaft van het boek. Dit boek gaat over ‘Alles wat je wilt weten als je jong bent, maar waar niet echt over gepraat wordt’.

Maak een woordweb op het (digi)bord, noteer in het midden *Yes, baby* en inventariseer in de klas waar de leerlingen denken dat het boek over gaat.



(Doel van de opdracht: voorkennis activeren, de leerlingen nieuwsgierig maken, uitnodigen om het werk te gaan bekijken, lezen.)

2. Werkvorm thema's bespreken in kleine groepjes

Maak 4 verschillende groepen (of 8 groepen afhankelijk van de aantallen). Geef ieder groepje een set spreekkaartjes en een boek.

Hoe werkt het?

- Je leest om beurten de vraag voor. Begin bij vraag 1, dan 2 etc.
- Geef iedereen de beurt om antwoord te geven op de vraag.
- Zijn jullie het met elkaar eens? Waarom wel / niet, leg aan elkaar uit waarom je iets vindt.
- Bij ieder thema wordt ook verwezen naar een passage uit het boek. Iemand uit het groepje leest deze passage hardop voor terwijl de rest van de groep aandachtig luistert.
- Bekijk de kaartjes nogmaals, denk je er nu nog hetzelfde over?

De spreekkaartjes gaan over de volgende thema's: kleding, zweet, haar overal en seks.

Tips voor de docent

- Ter voorbereiding print en knip je de spreekkaartjes, zie bijlage 1. Bij het thema 'Haar overal' horen ook nog de twee tekenkaartjes, zie bijlage 2.
- Als docent is het handig om tijdens de spreekopdracht rond te lopen. Zo kun je de sfeer bewaken tijdens de gesprekken. Door vluchtig langs de verschillende groepjes te lopen kun je gemakkelijk even aanhaken in het gesprek of meeluisteren zonder echt deel te nemen.
- Omdat ieder groepje een ander thema behandelt, is het zinvol om die naderhand plenair met de klas na te bespreken. Je zou per groep iemand kunnen aanwijzen die kort uitlegt wat hun thema was en wat zoal in hun groepje ter sprake is gekomen.

(Doel van de opdracht: gevoelige onderwerpen bespreken zonder hier een waardeoordeel aan te koppelen. Wensen, grenzen en gevoelens uiten n.a.v. de bovengenoemde thema's. Je eigen mening vergelijken met die van anderen zonder daarbij te benoemen wat goed of slecht is. Op een reactie durven terugkomen en je mening durven bijstellen nadat je nieuwe inzichten hebt opgedaan. En kennismaken met het boek.)

3. Uitwerking bij de individuele verwerkingsopdracht bij *Yes, baby*

Naam: _____ leeftijd: _____

Vragen bij het boek *Yes, baby*: 'Alles wat je wilt weten als je jong bent, maar waar niet echt over gepraat wordt'.

1. Bekijk de kaft. Op de voorkant staan zes totaal verschillende individuen afgebeeld. Wat is volgens jou de reden dat de schrijfsters daarvoor hebben gekozen?

De personen op de cover zijn totaal verschillend van elkaar. Ze staan symbool voor personen met een verschillende huidskleur, etnische achtergrond, geloofsovertuiging, genderidentiteit. Door verschillende personen te kiezen hopen de auteurs dat zoveel mogelijk verschillende meiden zich kunnen herkennen in het omslag en het boek. Hiermee proberen ze af te wijken van de standaard westerse beeldvorming die we al zoveel zien op televisie en in magazines en reclames. Die promoten een standaard schoonheidsideaal waar bijna niemand aan kan voldoen. Daarnaast is de boodschap: het maakt niet uit hoe je eruit ziet, iedereen is mooi op zijn/haar/hun eigen manier.

2. Op bladzijde 15 staat 'Trap er niet in'.

Waar moet je volgens de dames absoluut niet intrappen?

Trap niet in de reclames en boodschappen van al die bedrijven, tijdschriften en merken die geld verdienen aan het onzeker maken van mensen.

Je hoeft niets van jezelf te verbergen, er hoeft niets te worden aangepast, je hoeft je niet anders te gedragen. Je kunt nú besluiten: ik voel me lekker, ik voel me goed, ik ben een leuk mens, hallo wereld!

Jouw lichaam is goed zoals het is. Je bent goed zoals je bent. Er hoeft dus geen enkel smeersel, kledingstuk of scheermesje aan te pas te komen om jou het gevoel te geven dat je er mag zijn.

3. Kun je een voorbeeld noemen van een 'schoonheidsproduct' dat dus eigenlijk overbodig is en volgens jou direct van de markt kan worden gehaald?

Mogelijke voorbeelden zijn: scheermesjes, anti-rimpelcrème, anti-cellulitis crème, ontharingscrème, intieme wasemulsie zoals Lactacyd, concealer, anti-wallenmaskers en misschien ook wel alle voorbeelden van 'make-up'.



4. In het boek lees je persoonlijke verhalen en reacties van de schrijfsters, maar ook van andere mensen die zijn geïnterviewd. Geef een voorbeeld van een reactie waarin je je herkende. Benoem de situatie en van wie de reactie was. Wat maakte dat het herkenbaar voor je was?

Eigen antwoord.

5. Het boek is opgedeeld in verschillende thema's:

1. Over je lichaam (zweet, haar overal, borsten etc.)
2. Over kleding
3. Over ongesteld zijn
4. Over seks

Welk thema vond je het leukste om te lezen, kun je uitleggen waarom?

Eigen antwoord.

6. Heb je iets geleerd van het boek? Zo ja, kun je een voorbeeld geven van wat je van dit boek heb geleerd.

Eigen antwoord.

7. Zoals je misschien op bladzijde 105 al las, waren de dames nog lang niet uitgeschreven, en komen er nog twee delen uit van dit boek. Is er nog een onderwerp of kwestie niet aan bod geweest waarvan je denkt, dat miste ik nog, daar had ik nog wel meer over willen weten? Wat moet volgens jou nog een plek krijgen in één van de volgende delen van hun boek?

Eigen antwoord.

8. Zoek het boek *Yes, baby* op bij Bol.com en kijk bij de reviews. Schrijf zelf ook een korte review hieronder. Begin met het aantal sterren dat je het boek geeft (1 t/m 5 sterren), en geef daarna kort je mening over het boek. Als je iets goed vindt, benoem dan ook wat je er goed aan vond.

Als je wilt, mag je natuurlijk ook echt de recensie op Bol.com plaatsen. (Mag, hoeft niet, zelf weten)

Eigen antwoord.