

Over de auteur



Jason Reynolds (1983) is een Amerikaanse auteur, geboren in Washington D.C. en opgegroeid in Oxon Hill. De rapteksten van Queen Latifah inspireerden hem om al vanaf zijn negende te beginnen met het schrijven van gedichten. Desondanks las hij pas toen hij zeventien was voor het eerst een boek helemaal uit. Waarom? Omdat hij altijd dacht dat er geen boeken bestonden waarin hij zichzelf zou herkennen.

Tijdens zijn studie aan de Universiteit van Maryland schreef Jason nog steeds poëzie – zelfs nadat hij zak- te voor Engels (geen zorgen, uiteindelijk haalde hij zijn bachelor Engels). Tijdens zijn colleegetijd had hij een bijbaantje bij Karibu Books, een boekwinkel gespecialiseerd in Afro-Amerikaanse literatuur. Hier verslond hij in korte tijd alles wat hij maar kon vinden in dat genre.

Jason weet als geen ander dat een heleboel jongeren een hekel hebben aan lezen, met name jongens. Wat hij echter ook weet is dat veel van deze boekhatende jongens niet écht een hekel hebben aan lezen, maar aan verveling. Zijn oplossing en daarmee zijn missie? Geen saaie boeken schrijven!

Jason schrijft over de realiteit van veel (gekleurde) jongeren in Amerika. Hij reist met zijn boeken langs scholen en detentiecentra om lezen op die plaatsen te bevorderen, maar ook om te praten over problemen waar veel jongeren mee te maken hebben.

In 2020 werd Jason verkozen tot National Ambassador for Young People's Literature, vergelijkbaar met de Kinderboekenambassadeur in Nederland. In deze positie, die hij twee jaar zal bekleden, gaat hij zich inzetten voor het eigen verhaal van kinderen. Reynolds: 'Ik benader deze positie anders dan mijn voorgangers: in plaats van dat ik kinderen en jongeren ga aanmoedigen om te lezen, wil ik ze laten inzien dat hun eigen perspectief waardevol is. Dat ook zij een verhaal hebben dat verteld kan worden en hoe waardevol het is om te kunnen en mogen vertellen. Door zelf mee te kunnen doen, worden zij de ambassadeur van het verhaal.'

Over het boek

Ali heeft het druk genoeg, met school, boksen en thuis. Zijn beste vriend Noodles daarentegen komt altijd in de problemen. En op een of andere manier is Ali altijd degene die hem er weer uit moet halen. Maar hé, als vriend moet je er zijn voor je boys, toch? Trouwens, het zijn maar kleine dingen, het is niet alsof er iemand gewond raakt of zo.

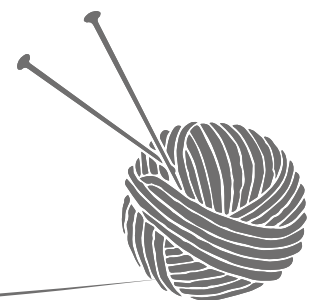
En dan is er Needles, Noodles' broer. Hij heeft allerlei tics en roept soms ineens de raarste dingen. Maar het is oké, iedereen in de straat weet dat hij er niets mee bedoelt.

Alles is cool... totdat Ali, Noodles en Needles ergens terechtkomen waar ze nooit hadden moeten zijn. Waar de mensen niet zo vriendelijk zijn, en al helemaal niet vergevingsgezind.

Voor het lezen

1. Laat de leerlingen in groepjes van twee samenwerken om 'onzichtbare beperkingen' te onderzoeken. Elk tweetal onderzoekt een beperking die niet aan iemand 'te zien' is. Gebruik als voorbeeld voor de leerlingen het syndroom van Gilles de la Tourette. Wat is dit syndroom? Op welke manier is het een onzichtbare beperking? Nadat elk tweetal een onderwerp heeft onderzocht, kunnen de tweetallen de beperking uitleggen aan de rest van de klas. Hierna volgt een klassendiscussie. Hoe kan een onwetend persoon iemand met een 'onzichtbare beperking' verkeerd inschatten of discrimineren? Wat voor invloed kan de beperking hebben op degene met de beperking, zijn/haar/hun familie en zijn/haar/hun omgeving?

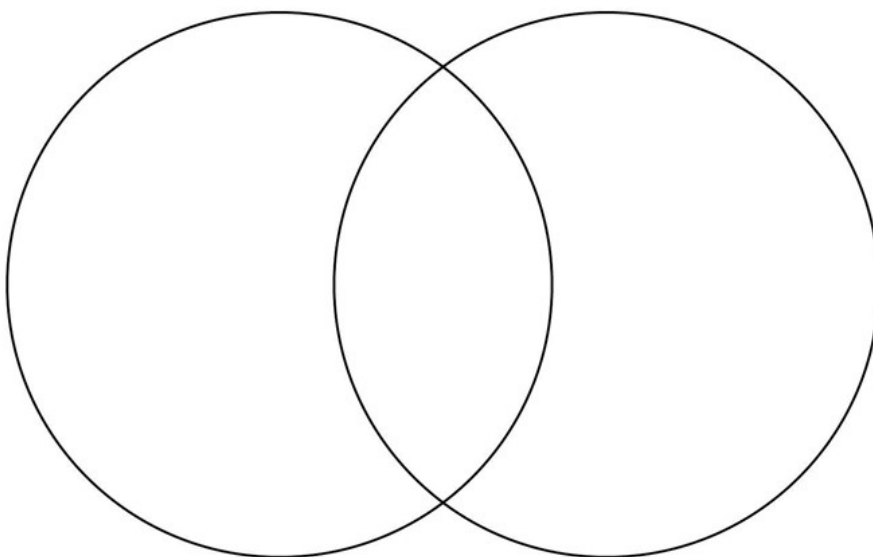
2. Laat de leerlingen onderzoeken en bespreken wat de gevolgen ervan zijn als je opgroeit in een eenoudergezin. [In dit artikel](#) vind je informatie hierover. Hoeveel kinderen werden er in 2017 in eenoudergezinnen geboren? Bij welke bevolkingsgroepen komt het volgens het artikel vaker voor? Wat voor invloed zou het opgroeien in een eenoudergezin hebben op het leven van een kind?



Discussievragen VMBO/HAVO/VWO

Deze lesbrief is geschreven door Michelle Carson, Reading Teacher, Reading Endorsed, Palm Beach Central High School, FL. Hij is geschreven op basis van de Common Core State Standards (www.corestandards.org) en wordt u aangeboden door Simon & Schuster en Blossom Books. U kunt zelf bepalen welke vragen u geschikt vindt om te behandelen in uw klas.

1. Wat vindt Ali van familie in het eerste hoofdstuk? Hoe weet je dat? Gebruik minstens twee quotes uit het boek.
2. Hoe oud zijn Needles en Noodles? Welke broer gedraagt zich het meest volwassen? Hoe zou je hun relatie omschrijven?
3. Waar speelt het boek zich af? Waarom is de auteur zo gedetailleerd wanneer hij de locatie introduceert? Wat voor invloed heeft de locatie waar het boek zich afspeelt op de toon van het boek?
4. Wie is Ali? Leg uit wat voor persoon hij is door zijn gedrag, humor, sociale interacties, interesses en vaardigheden te bespreken. Hoe typeert de auteur Ali, om hem te introduceren aan de lezers?
5. Vergelijk Ali's familie met de familie van Noodles en Needles. Teken het onderstaande diagram in het groot op een apart vel en zet hierin de verschillen en overeenkomsten. De ene cirkel staat voor Ali's familie en de andere voor die van Noodles en Needles. In het midden schrijf je de overeenkomsten, en daarbuiten de verschillen.



6. In het eerste hoofdstuk gebruikt de auteur *voorafschaduwing* om alvast hints te geven over wat er nog meer gaat gebeuren in het boek. Ga op zoek naar twee voorbeelden van *voorafschaduwing* in de eerste paar hoofdstukken. Wat suggereert de auteur dat er gaat gebeuren?
7. Waarom hebben zo veel personages in het boek bijnamen? Leg uit hoe Ali, Needles en Noodles hun bijnamen hebben gekregen. Wat voor invloed hebben deze bijnamen op de personages?
8. Hoe wordt Needles door Noodles behandeld? Hoe is dit anders dan de manier waarop de buurt Needles behandelt?
9. Analyseer Doris' beslissing om breinaalden aan Needles te geven. Vind je dit een goed of een slecht idee?
10. Wanneer Ali en Noodles in de wolwinkel zijn, gaat een grote man bij de vrouwen zitten om ook te gaan breien. Hoe zorgt dit ervoor dat breien voor Noodles toch acceptabel is? Waarom denk je dat de auteur dit detail heeft toegevoegd?
11. Hoe weet Ali dat Noodles niet echt een stoere gast is?
12. Wat is er met Ali's vader gebeurd? Waar is hij nu? Hoe voelt Ali zich over zijn vader?
13. Wie is Malloy? Wat vindt Malloy van vechten? Zou Malloy Ali ook getraind hebben als Ali gezegd had dat hij boos was op zijn vader? Hoe weet je dat?
14. Hoe is de relatie tussen Noodles, Needles en hun moeder? Wat voor persoon is hun moeder? Wat kun je afleiden over haar persoonlijkheid?
15. Wie kwam voor Noodles op zodat hij naar het feest mocht? Waarom wil dit personage dat Noodles naar het feest gaat?
16. Wat betekent het incident bij de kapper (Black) voor Ali en Noodles? Hoe verandert hun relatie na het incident? Wat doet Noodles bij de kapper dat zijn echte karakter laat zien? Wat voor jongen is hij?

17. Wat is Brothers ideologie? Wat voor invloed heeft Brothers persoonlijkheid op hoe de lezer Bed-Stuy ziet? Wat voegt Brother toe aan het conflict in de wijk?
18. Hoe zorgt de auteur ervoor dat de lezer mee kan voelen met de personages in het boek? Hoe zorgt de auteur dat de personages 'echt' voelen? Gebruik specifieke quotes uit het boek om je antwoord te ondersteunen.
19. Wat voor invloed heeft de woordkeuze van de auteur op het boek? Wat is de toon van het boek?
20. In hoofdstuk 9 heeft Ali het steeds over zijn schoenen. Hoe belangrijk is het voor Ali om zijn schoenen schoon te houden? Waarom denk je dat de schoenen zo belangrijk zijn?
21. Denk na over de bijfiguren in het boek, zoals mevrouw Brenda, Malloy, Brother en Black. Wat voor invloed hebben deze personages bijvoorbeeld op de ontwikkeling van de thema's in het boek?
22. Hoe reageert Noodles als hij onder druk staat? Heeft zijn gedrag invloed op Ali?
23. Hoeveel sympathie heeft Ali voor Noodles wanneer ze terugkomen van het feest? Hoe voel jij je tegenover Noodles?
24. In hoofdstuk 10 zegt Ali dat mensen zich in zijn buurt aan hun woord houden. Kent jouw buurt ook bepaalde gedragscodes? Wat zegt dit over jouw buurt?
25. In hoofdstuk 10 komen we erachter waarom Noodles heel boos is op Needles. Vind je dat hij een goede reden heeft om boos te zijn?
26. Hoe wordt het conflict in het boek opgelost? Was de oplossing voorspelbaar?

Onderzoeksoopdrachten HAVO/VWO

1. Hoe is Noodles een product van waar hij is opgegroeid? Denk na over de historische en politieke aspecten van zijn buurt. Hoe kan de buurt zijn overtuigingen en gedrag hebben gevormd? Hoe hebben zijn overtuigingen en gedrag zijn persoonlijkheid gevormd? Schrijf een reflectie over hoe Noodles zijn gedrag en overtuigingen zou kunnen veranderen, zodat hij ook zijn toekomst kan veranderen. Wat voor dingen zou hij specifiek kunnen doen om zijn toekomst te veranderen?
2. Hoe geven de mannelijke personages in het boek de lezer een idee van de harde realiteit voor jonge zwarte mannen in de Amerikaanse samenleving? Hoe helpen de verschillende perspectieven van elk mannelijk personage de lezer om te zien hoe moeilijk jonge zwarte mannen het hebben?
3. Laat de leerlingen gentrificatie onderzoeken: het proces waarbij jonge, rijke mensen in een armerre buurt gaan wonen, de buurt opwaarderen en vervolgens de lagere klassen wegdrijven, omdat die de buurt niet meer kunnen betalen. Wat voor invloed heeft gentrificatie in New York? Welke buurten worden erdoor geraakt, en waarom deze buurten? Wat is het debat precies; waarom zijn sommige mensen voor gentrificatie en andere tegen? Welke elementen en/of voorbeelden in het boek verwijzen naar gentrificatie en het effect hiervan op de mensen in de buurt? Zou gentrificatie ook in Nederlandse steden voorkomen? Laat de studenten een powerpointpresentatie maken over de impact van gentrificatie op buurten. Zorg ervoor dat de studenten hierbij gebruik maken van specifieke voorbeelden uit het boek en van hun eigen onderzoek.

