

# LOVE, SIMON

Lerarenhandleiding lesbief *Love, Simon*

Lesmateriaal bij  
***Simon vs. de verwachtingen van de rest van de wereld* (boek en film)**  
geschreven door **Becky Albertalli**

Uitgeverij Blossom Books  
Lesbief door Caroline Wisse, taalentraining.nl

Beste docent.

De verschijning van *Simon vs. de verwachtingen van de rest van de wereld* van Becky Albertalli, dat later werd verfilmd als *Love, Simon*, heeft voor een positieve ontwikkeling gezorgd binnen de diversiteit in jeugdboeken. Hoewel het boek zeker niet het eerste is dat gaat over het zoeken naar eigen identiteit en seksualiteit, is het wel een van de eersten dat zo toegankelijk, luchtig en grappig was, waardoor het door een zeer breed publiek wordt opgepakt. Bij het verschijnen van de film werd er in de filmwereld net zo gereageerd: de film wordt gezien als een mijlpaal binnen de Hollywood producties. *Love, Simon* was de eerste luchtige 'Highschool movie' waarin het liefdesverhaal dat centraal stond niet ging over een heteroseksuele relatie. Het boek (en de film) zijn dan ook een ideale manier om seksuele voorkeur op een mooie manier te bespreken in de klas. Het boek kan zorgen voor meer begrip en erkenning onder de leerlingen, en is tegelijkertijd een mooie lees oefening.

In deze lesbrieff staan diverse opdrachten die focussen op o.a. begrijpend lezen, creatief schrijven, interdisciplinair denken (in woord en beeld), reflectief denken en het ontdekken van de eigen identiteit. Ik hoop dat u en uw leerlingen er veel plezier aan zullen beleven.

Met vriendelijke groet,

Myrthe Spiteri  
Eigenaar en uitgeefdirecteur Blossom Books

### **Over de samensteller van de lesbrief**

Mijn naam is Caroline Wisse. Het was voor mij snel duidelijk dat ik voor de klas wilde en daar ben ik ook helemaal thuis. Tijdens mijn studie aan de lerarenopleiding tot docent Nederlands, heb ik als specialisatie de opleiding tot jeugdboekenwerker in Gent gevolgd. Sinds 2001 geef ik les en bij het vmbo ligt mijn hart. Mijn lessen kenmerken zich doordat ze uitgaan van de belevingswereld van de leerling; er wordt context geboden, vaardigheden worden geïntegreerd en er is nut en noodzaak. Al mijn opdrachten gaan uit van natuurlijke differentiatie. Het was dan ook een logische stap om (concept)auteur te worden bij PLOT26, een digitale methode Nederlands waarin spannende verhalen centraal staan. Ik haal mijn inspiratie uit mijn leerlingen en buiten school. Dit resulteerde in 2011 in Taalentraining, mijn eigen bedrijf. Op dit moment breid ik uit door wetenschappelijk en praktijkonderzoek te koppelen aan het onderwijs, door projecten en lesmaterialen te ontwikkelen waarin vaardigheden geïntegreerd worden aangeboden, door niet voor de hand liggende samenwerkingen aan te gaan, door sociaal kapitaal te delen, door nieuwe concepten te bedenken die aansluiten bij de behoeftes binnen en buiten het onderwijs. Dat het onderwijs anders vormgegeven moet worden, is een ding dat zeker is. Daar probeer ik mijn bijdrage aan te leveren als lid van het ontwikkelteam Nederlands van Curriculum.nu. Ik maak uitdagend lesmateriaal, ga graag een uitdaging aan en wil zelf ook uitgedaagd worden.

### **Leesrapport:** Invullen van *Het Boekendagboek*

In het leesrapport afkomstig uit *Het Boekendagboek* van Caroline Cracco, wordt de leerling op eenvoudige wijze gevraagd nog eens na te denken over het boek en in kaart te brengen wat hij/zij van het boek vond. De sterretjes en de illustraties bij huilfactor, zwijmfactor en lachfactor kunnen ingekleurd worden om aan te geven hoe erg de leerling vond dat dit van toepassing was op het boek.

### **Opdracht 1:** *Wie ben jij*

Een reflecterende opdracht over eigen identiteit, waarbij tegelijkertijd de leesvaardigheid van de leerling wordt getest omdat de vragen ook ingevuld moeten worden voor Simon (hoofdpersoon uit het boek). De antwoorden kunnen ingevuld worden op het bijbehorende antwoordvel.

### **Opdracht 2:** *Mailen*

Deze opdracht laat de leerling nadenken over een eigen behoefte om anoniem te mailen, en laat de leerling nadenken over een mogelijke reactie op het bericht van Blue.

Het antwoord op vraag 3:

Het e-mailadres van Simon is [hourtohour.notetonote@gmail.com](mailto:hourtohour.notetonote@gmail.com) en komt uit het nummer *Waltz #2* van Elliot Smith, waar Simon groot fan van is.

Het e-mailadres van Blue is [bluegreen118@gmail.com](mailto:bluegreen118@gmail.com) en is een samenvoeging van zijn naam en geboortedatum: **Bram Louis Greenfeld**, jarig op 18 januari.

### **Opdracht 3:** *Boek en film*

Momenteel is *Love, Simon* nog niet verkrijgbaar op dvd of via streaming diensten. We zijn in overleg met Warner om de rechten hierop te verkrijgen. Zolang de film niet beschikbaar is, moet deze opdracht helaas overgeslagen worden.

### **Opdracht 4:** *Kijk op homoseksualiteit*

In deze vraag wordt de leerling gevraagd om na te denken over zijn/haar visie op homoseksualiteit. Niet elke leerling zal hier graag open over willen spreken, bijvoorbeeld uit angst voor reacties van de medeleerlingen. U kunt dit natuurlijk het beste beoordelen, maar in sommige klassen is het aan te raden in eerste instantie deze opdracht *niet* klassikaal te bespreken, maar af te wachten wat de reacties op de vraag zijn. Uiteindelijk hopen we wel dat het boek voor een gesprek in de klas kan zorgen.

### **Opdracht 5:** *Instagram*

De antwoorden op deze vragen zijn interpretatief. Bij vraag 3 zouden enkele negatieve reacties kunnen zijn:

- Waarom is het nodig dat zo'n film gemaakt wordt? Er wordt te veel ophef over gemaakt en te veel nadruk gelegd op de homoseksualiteit van Simon.
- Het boek is geschreven door een cis gender, heteroseksuele auteur, dat wordt door sommige mensen kwalijk gevonden.
- De acteurs zijn niet helemaal goed gecast: Simon hoort een bril te hebben, en Leah is in de boeken dikker.

### **Opdracht 6:** *Wat is de norm*

Het boekfragment behorende bij deze opdracht komt uit een e-mail van Simon aan Blue, en is te vinden op pagina 131.

### **Opdracht 7:** *Muziek*

De soundtrack van *Love, Simon* is te vinden op Spotify als 'Love, Simon (Original Motion Picture Soundtrack)' by various artists.

### **Opdracht 8:** *Perspectief*

*Love, Simon* is geschreven in de eerste persoon enkelvoud, met Simon als de verteller. Behalve de e-mails die hij ontvangt van Blue, is Simon de enige verteller.

### **Opdracht 9:** *Oudergesprek*

Vraag 1 is interpretatief, maar kan met de volgende strekking beantwoord worden: Simon krijgt te weinig lichamelijke affectie van zijn ouders en hij vindt dat ze te lang doorgaan (zie de zin: 'Dit lijkt me ... *laat gaan slapen.*'). Bovendien gaan ze te lang in op het onderwerp en maken ze er een 'ding' van, terwijl hij dat juist niet wil.