

LOVE, SIMON

Lesmateriaal bij
Simon vs. de verwachtingen van de rest van de wereld (boek en film)
geschreven door Becky Albertalli
Uitgeverij Blossom Books
Lesbrief door Caroline Wisse

de

TITEL:

SERIE:

AUTEUR:

VERTAALD DOOR:

GELEZEN VAN / TOT:



HET VONNIS:

MOOISTE SCÈNE:

elle

HET MOMENT DAT JE HET BOEK HET LIEFST
DOOR DE KAMER WILDE SLINGEREN:

LIEVELINGSQUOTE:

LIEVELINGSPERSONAGE:

DIT WIL IK LATER ECHT NOG MET IEMAND BESPREKEN:



HUILFACTOR



ZWIMMELFACTOR

HA
HAH
HAHA

LACHFACTOR



Wie ben jij?

..... (jouw naam)

vs.

de verwachtingen van de rest van de wereld

1. Hoe zie jij eruit (uiterlijk)?
2. Hoe ben jij (innerlijk)?
3. Hoe denk jij dat de wereld jou ziet (uiterlijk)?
4. Hoe denk jij dat de wereld jou ziet (innerlijk)?
5. Als er verschillen zijn tussen hoe jij jezelf ziet en hoe jij denkt dat de wereld jou ziet, kun je deze verklaren?
6. Welke verwachtingen hebben jouw ouders van jou, denk jij?
7. Welke verwachtingen heeft jouw familie van jou, denk jij?
8. Welke verwachtingen hebben jouw vrienden van jou, denk jij?
9. Welke verwachtingen heeft school van jou, denk jij?
10. Welke verwachtingen heeft jouw bijbaan van jou, denk jij?
11. Welk gevoel geven deze verwachtingen jou?
12. Welke verwachtingen heb jij van jezelf?
13. Welke verwachtingen heb jij van de wereld?
14. Hoe voel je je daarbij?
15. Als er verschillen zijn tussen de verwachtingen van jouw omgeving van jou en jouw verwachtingen van de wereld, kun je deze verklaren?

Vul de bovenstaande vragen ook in voor Simon

Antwoordformulier opdracht 1

Jij

Simon



Mailen

1. Simon en Bram mailen anoniem. Wie zou jij anoniem willen mailen? Leg uit.

.....

2. Welk mailadres zou jij dan gebruiken?

.....

3. Simon, alias Jacques, en Bram, alias Blue, hebben goed nagedacht over hun mailadressen. Leg uit waarom zij voor hun mailadressen hebben gekozen.

.....



Boek & Film

1. Omschrijf de indrukwekkendste scène
2. Zoek een afbeelding die jouw indrukwekkendste scène goed weergeeft
3. Zoek een quote, citaat die past bij jouw gekozen scène
4. Zoek een passend gedicht bij jouw scène
5. Wat zijn de overeenkomsten tussen jouw gekozen scènes uit boek en film?
6. Wat zijn de verschillen tussen jouw gekozen scènes uit boek en film?

Antwoordformulier opdracht 3

Boek

Film



Kijk op homoseksualiteit

1. Hoe heeft dit boek en deze film jouw kijk op homoseksualiteit beïnvloed?

- A Niet, ik denk al open over homoseksualiteit
- B Niet, ik blijf moeite houden met homoseksualiteit
- C Een beetje, ik denk nu meer open over homoseksualiteit
- D Een beetje, ik denk nu afstandelijker over homoseksualiteit
- E Veel, ik heb veel nieuwe informatie gekregen
- F Anders,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Kun je jouw visie op homoseksualiteit beschrijven?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Instagram

1. Jij hebt vast een Instagramaccount. Zo ook Becky Albertalli, de schrijfster. Volg haar op @beckyalbertalli en kijk wat je allemaal over haar te weten kunt komen.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ook de uitgever Blossom Books is actief op Instagram. Check @blossombooks en @spreadthebooklove. Wat voor beeld krijg je van deze uitgeverij?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Over de film *Love, Simon* is heel veel gepubliceerd. Er is een ware hype ontstaan. Zoek op @lovesimonmovie, @lovesimonupdates en #lovesimon en wat de reacties en informatie die je daar vindt samen.

Positief

Negatief

.....
.....
.....
.....
.....



Wat is de norm?

Even tussendoor, vind je niet dat iedereen uit de kast zou moeten komen? Waarom is hetero zijn de norm? Iedereen zou op de een of andere manier moeten verkondigen wat-ie is, en het zou voor iedereen zo'n pijnlijk, ongemakkelijk moment moeten zijn, of je nu hetero bent of homo, bi of wat dan ook. Ik bedoel maar.

1. Simon vraagt zich af waarom hetero zijn de norm is. Waarom denk jij dat hetero zijn de norm is?

.....

.....

.....

.....

2. Hoe zou het zijn als iedereen uit de kast moet komen?

.....

.....

.....

.....

3. Wat zouden de gevolgen hiervan zijn?

.....

.....

.....

.....



Muziek

Filmmuziek is heel belangrijk, het geeft de kijker informatie en kan een scène spannender maken. Zoek een fragment uit het boek en zet hier muziek onder. Welk liedje koos je, en waarom?

A large rectangular area filled with a light gray dotted grid pattern, intended for writing the answer to the question above.

P.S. Wist je dat de playlist van de filmmuziek te vinden is op Spotify?



Perspectief

Vanuit welk perspectief een verhaal verteld wordt, heeft invloed op hoe jij dat verhaal als lezer beleeft. Zoek een scène uit en herschrijf deze scène vanuit een ander perspectief, bijv. vanuit de ouder, de docent, een (onbekende) klasgenoot of het buurmeisje.

A large rectangular area filled with a grid of small dots, intended for writing the response to the prompt above.



Oudergesprek

1. Simon heeft meerdere gesprekken met zijn ouders. Op de volgende pagina's lees je zo'n gesprek.
Wat zou Simon graag anders willen in dit gesprek?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Wat zijn jouw eigen ervaringen met gesprekken met jouw ouders?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Hoe zou jij dit gesprek later als ouder doen? Wat zou je anders doen, wat zou je hetzelfde doen?

.....

.....

.....

.....

.....

Als ik thuiskom, heb ik alleen maar zin om ergens naartoe te lopen. Maakt niet uit waarheen. Alleen kan ik helemaal nergens heen, met mijn huisarrest. Ik kan mijn hond niet eens uitlaten. En ik voel me zo ellendig en vreemd en rusteloos.

Ik vind het verschrikkelijk als Leah boos op me is. Echt verschrikkelijk. Ik wil niet zeggen dat het zelden voorkomt, want bij Leah is er vaak zo'n verborgen boodschap die mij meestal ontgaat. Maar dit voelt anders, en erger dan normaal. Ze deed zo hatelijk.

En ik heb Leah nog nooit zien huilen.

Mijn avondeten bestaat uit tosti's en Oreo's, want mijn ouders zijn nog aan het werk en Nora is weer eens de deur uit. De rest van de avond lig ik een beetje naar het plafond te staren. Ik kan het niet opbrengen om aan mijn huiswerk te beginnen. Met de première van morgenavond is er ook niet echt iemand die dat van me verwacht. Ik lig muziek te luisteren en verveel me. Eerlijk gezegd voel ik me diep ongelukkig.

Om negen uur komen mijn ouders binnenwandelen voor Een Gesprek. Net toen ik dacht dat het niet slechter kon worden.

'Mag ik gaan zitten?' vraagt mijn moeder terwijl ze ongemakkelijk bij

mijn voeteneinde schuifelt. Ik haal mijn schouders op en ze gaat zitten.
Mijn vader rolt mijn bureaustoel dichterbij.

Ik vouw mijn handen achter mijn hoofd en zucht. 'Oké, ik doe een gooi: "Niet meer dronken worden, jongen."'

'Eh... ja,' zegt mijn vader. 'Inderdaad.'

'Oké, begrepen.'

Ze kijken elkaar aan. Mijn vader schraapt zijn keel. 'Ik wil je graag mijn excuses aanbieden, Simon.'

Ik kijk naar hem op.

'Wat je vrijdag zei. Over de homograppen.'

'Het was niet serieus bedoeld,' zeg ik. 'Het is niet erg.'

'Jawel,' zegt mijn vader. 'Het is wél erg.'

Ik haal mijn schouders op.

'Nou, ik zeg het maar recht voor z'n raap, voor het geval dat nog niet duidelijk was. Ik hou van je. Enorm veel. Wat er ook gebeurt. En ik weet dat het voor jou echt te gek moet zijn om zo'n coole vader te hebben.'

'Ahum,' zegt mijn moeder.

'Pardon. Coole ouders. Zulke hardcore, chille hipsterouders.'

'O, ja, te gek,' zeg ik.

'Maar roep ons tot de orde als het nodig is, oké? Roep mij tot de orde.' Hij wrijft over zijn kin. 'Ik weet dat ik het je niet gemakkelijk heb gemaakt om uit de kast te komen. We zijn heel trots op je. Echt moedig van je, Siem.'

'Dank je,' zeg ik. Ik kom half overeind en leun tegen de muur. Dit lijkt me nou het perfecte moment voor een kroelende hand door mijn haar en een geruststellend *weltherusten, jongen en niet te laat gaan slapen*.

Maar ze verroeren zich niet. Dus ik zeg: 'Nou, even voor de

duidelijkheid, ik wist best dat het maar grapjes waren. Dat was niet de reden dat ik niet eerder uit de kast ben gekomen.'

Mijn ouders kijken elkaar weer aan.

'Wat was dan wel de reden?' vraagt mijn moeder.

'Tja, er was eigenlijk niet eens een duidelijke reden,' antwoord ik. 'Ik wilde het er gewoon niet over hebben. Ik wist dat het best heftig zou zijn. Ik weet niet.'

'Was het heftig?'

'Nou, ja.'

'Wat vervelend,' zegt ze. 'Kwam dat door ons?'

'Jezus, meen je dat nou? Jullie maken alles groter dan het is.'

'O ja?' vraagt ze.

'Toen ik koffie begon te drinken. Toen ik me begon te scheren. Toen ik een vriendinnetje had.'

'Maar dat is ook heel wat,' zegt ze.

'Nou, niet echt,' zeg ik. 'Het is net alsof... Ik weet het niet. Jullie zitten gewoon overal bovenop. Ik kan mijn sokken nog niet uittrekken zonder dat het wordt opgemerkt.'

'Aha,' zegt mijn vader. 'Wat je probeert te zeggen is dus dat wij nogal verstikkend zijn.'

'Ja,' antwoord ik.

Mijn moeder lacht. 'Weet je, het is moeilijk te begrijpen als je zelf nog geen vader bent. Het is namelijk zo... Je krijgt een kind, en dat kind groeit op. En vroeger maakte ik dat allemaal mee, ik zag elke kleine verandering. Het was zo fascinerend.' Ze glimlacht verdrietig. 'Maar nu mis ik van alles. De kleine dingen. En het is soms moeilijk om het los te laten.'

'Maar ik ben zeventien. Dan horen veranderingen er toch bij?'

‘Natuurlijk. En ik juich het alleen maar toe. Het is een spannende leeftijd.’ Ze geeft me een kneepje in mijn voet. ‘Ik bedoel alleen maar te zeggen dat ik wou dat ik het nog steeds allemaal van dichtbij mocht meemaken.’

Ik weet niet goed wat ik moet zeggen.

‘Jullie zijn inmiddels zo groot geworden,’ vervolgt ze, ‘jullie alle drie. En allemaal zo verschillend, als baby al. Alice was een echte durfal, Nora was nogal op zichzelf, en jij was *over the top*. Ik bedoel, iedereen zei dat je echt een zoon van je vader was.’

Mijn vader grijnst, en ik ben eerlijk gezegd sprakeloos. Zo heb ik mezelf werkelijk nog nooit bekeken.

‘Ik kan me nog herinneren dat ik je voor de eerste keer in mijn armen had. Dat kleine mondje. Je wist meteen mijn tepel te...’

‘Mám.’

‘O, het was een onvergetelijk moment. En je vader droeg je zusje de kamer in en ze bleef maar zeggen: “Geen baby!”’ Mijn moeder lacht. ‘Ik kon mijn ogen niet van je afhouden. Ik kon maar niet geloven dat we een zoon hadden gekregen. We waren zo gewend om onszelf als meisjesouders te zien, dus er ging een wereld voor ons open.’

‘Sorry dat ik maar een halve jongen blijk te zijn,’ zeg ik.

Mijn vader draait de bureaustoel met een ruk naar me toe. ‘Ben je gek?!’

‘Min of meer.’

‘Je bent een geweldige jongen,’ zegt hij. ‘Je bent een ninja.’

‘Dank je, pap.’

‘Graag gedaan, man.’

We horen beneden een deur dichtslaan en hondennagels over het parket krassen: Nora is thuis.

‘Luister,’ zegt mijn moeder terwijl ze weer in mijn voet knijpt. ‘Ik wil

je nergens toe dwingen, maar kun je ons een beetje tegemoetkomen? Ons hier en daar een beetje bij betrekken zodat we niet zo vreemd en verstikkend hoeven te doen?’

‘Oké, deal.’

‘Fijn,’ zegt ze. Ze kijken elkaar weer aan. ‘Trouwens, we hebben iets voor je.’

‘Nog zo’n gênante borstvoedingsanekdote?’

‘Man, je was er niet van weg te slaan,’ zegt mijn vader. ‘Echt ongelofelijk dat jij homo bent geworden.’

‘Heel grappig, pap.’

‘Ja toch?’ zegt hij terwijl hij opstaat en iets uit zijn broekzak haalt. ‘Hier,’ en hij gooit het naar me toe.

Mijn telefoon.

‘Je hebt nog wel huisarrest, maar dit weekend maken we een uitzondering. En als je morgen tijdens de voorstelling je tekst niet vergeet, krijg je ook je laptop terug.’

‘Ik heb geen tekst,’ zeg ik langzaam.

‘Dan hoeft je je nergens zorgen over te maken.’

Afkomstig uit: *Love, Simon* van Becky Albertalli
Blossom Books 2018 pagina 223 - 227