

Over de auteur



Jason Reynolds (1983) is een Amerikaanse auteur, geboren in Washington D.C. en opgegroeid in Oxon Hill. De rapteksten van Queen Latifah inspireerden hem om al vanaf zijn negende te beginnen met het schrijven van gedichten. Desondanks las hij pas toen hij zeventien was voor het eerst een boek helemaal uit. Waarom? Omdat hij altijd dacht dat er geen boeken bestonden waar hij zichzelf in zou herkennen.

Tijdens zijn studie aan de Universiteit van Maryland schreef Jason nog steeds poëzie – zelfs nadat hij zakte voor Engels (geen zorgen, uiteindelijk haalde hij zijn bachelor Engels). Tijdens zijn colleegetijd had hij een bijbaantje bij Karibu Books, een boekwinkel gespecialiseerd in Afro-Amerikaanse literatuur. Hier verslond hij in korte tijd alles wat hij maar kon vinden in dat genre.

Jason weet als geen ander dat een heleboel jongeren een hekel hebben aan lezen, met name jongens. Wat hij echter ook weet is dat veel van deze boekhatende jongens niet echt een hekel hebben aan lezen, maar aan verveling. Zijn oplossing en daarmee zijn missie? Geen saaie boeken schrijven!

Jason schrijft over de realiteit van veel (gekleurde) jongeren in Amerika. Hij reist met zijn boeken langs scholen en detentiecentra om lezen op die plaatsen te bevorderen, maar ook om te praten over problemen waar veel jongeren mee te maken hebben.

In 2020 werd Jason verkozen tot *National Ambassador for Young People's Literature*, vergelijkbaar met de Kinderboekenambassadeur in Nederland. In deze positie, die hij twee jaar zal bekleden, gaat hij zich inzetten voor het eigen verhaal van kinderen. Reynolds: 'Ik benader deze positie anders dan mijn voorgangers: in plaats van dat ik kinderen en jongeren ga aanmoedigen om te lezen, wil ik ze laten inzien dat hun eigen perspectief waardevol is. Dat ook zij een verhaal hebben dat verteld kan worden en hoe waardevol het is om te kunnen en mogen vertellen. Door zelf mee te kunnen doen, worden zij de ambassadeur van het verhaal.'

Discussievragen VMBO / HAVO / VWO

Deze lesbrief/discussiegids is gemaakt door Amy Jurskis, voorzitter van het Engels departement aan de Oxbridge Academy in Florida. U kunt zelf bepalen welke vragen u geschikt vindt om te behandelen in uw klas.

1. Maak een collage, tekening of geschreven karakterbeschrijving van de hoofdpersoon uit het boek.
2. De naam Will is in het Engels ook een werkwoord en een zelfstandig naamwoord. Weet jij welke? Denk je dat de auteur hier bewust voor heeft gekozen? Kun je dat uitleggen?
3. In tegenstelling tot de meeste boeken is dit boek geschreven in vrije versvorm. Dichters staan erom bekend dat ze hun woorden heel precies kiezen en vaak gebruikmaken van woorden met een dubbele betekenis of een bepaald ritme. Vind je dat Jason Reynolds dat in dit boek goed heeft gedaan? Kun je een voorbeeld noemen?
4. Wat zijn 'De Regels'? Denk je dat deze regels echt bestaan? En zo ja, waar heb je dan over ze geleerd? Als je ze niet kent, kun je dan een voorbeeld van andere ongeschreven regels geven die jij volgt?
5. Op pagina 35 zegt Will over De Regels: 'Ze waren er niet om met voeten getreden te worden. Ze waren er om door de vertrapten te worden gevolgd.' Wat denk je dat hij hiermee bedoelt?
6. Als je poëzie analyseert, let je onder andere op de opmaak van het gedicht. Zoals lengte, vorm, witregels, plekken met extra nadruk of pauzes. Zoek in het boek een passage waarbij je vindt dat de vorm waarin het gedicht is opgemaakt extra betekenis geeft aan de tekst en leg uit waarom je dat fragment gekozen hebt.
7. Will vindt het leuk om anagrammen te ontdekken, zeker als het anagram te maken heeft met de oorspronkelijke betekenis van het woord. Bekijk de anagrammen uit het boek en licht toe hoe het gevonden woord past bij het eerste woord. Wat voegen de anagrammen toe aan het verhaal, denk je?
8. Waar was de moeder van Will en Shawn het bangst voor toen Shawn achttien werd? En wat denk je dat ze bedoelde met: 'Als je in de nacht op pad bent, zorg dan dat de nacht niet op jouw pad komt.' Denk je dat Shawn naar haar luisterde?
9. Will heeft een hele lijst gemaakt met andere woorden voor een wapen. Ken jij er nog meer?
10. Waarom denkt Will dat Riggs zijn broer heeft vermoord? Denk je dat hij gelijk heeft?

11. In het hele boek gebruikt Will figuurlijk taalgebruik (vergelijkingen, metaforen) om zich uit te drukken. Zo zegt hij, als hij Shawns wapen voor het eerst vastheeft, dat het zwaarder is dan hij dacht, alsof je een baby vasthoudt. Door deze tegenstelling lijkt het wapen extra dodelijk en het markeert tegelijkertijd het moment waarop Will zijn onschuld verliest. Kun je meer voorbeelden geven van dit soort figuurlijk taalgebruik en uitleggen wat er volgens jou mee wordt bedoeld?
12. Hoe denk je dat Will de dood van zijn broer wil wreken? Vind jij dat hij het juiste doet?
13. In verschillende flashbacks haalt Will herinneringen op aan zijn broer. Wat zeggen deze herinneringen over de relatie tussen Will en Shawn?
14. Vanaf het eerste moment dat er iemand bij Will in de lift stapt, komt er boven aan de pagina een tijdsaanduiding te staan. Waarom denk je dat Jason Reynolds dat gedaan heeft? Vond je het handig om dit erbij te hebben, en heeft het misschien je begrip van de tekst veranderd?
15. Hoe herkent Will de eerste geest die in de lift stapt? Wat denk je dat deze geest Will probeert te vertellen?
16. Waarom herkent Will Dani niet meteen als ze de lift in stapt? Wat wil Dani allemaal vragen aan Will? En wat denk je dat Dani aan Will probeert duidelijk te maken?
17. Waarom is oom Mark begonnen met het dealen van drugs? En waarom ging hij ermee door? Hoe is hij doodgegaan? En waarom denk je dat oom Mark wil dat Will naspeelt wat er zal gebeuren als hij de regels volgt? Welke boodschap heeft oom Mark voor Will?
18. Hoe is de vader van Will doodgegaan? In hoeverre lijkt de relatie tussen de vader van Will en oom Mark op de relatie tussen Will en Shawn? Waarom denk je dat de vader van Will het wapen tegen het hoofd van Will zet? Denk je dat Will begrijpt wat zijn vader hem probeert duidelijk te maken?
19. Frick is de enige geest die Will niet kent. Waarom hoort hij toch bij het verhaal? Waarom denk je dat hij op bezoek komt bij Will?
20. De laatste persoon die de lift binnenstapt is Shawn. Wat zegt Will tegen zijn broer? En hoe reageert Shawn erop? Welke regel verbreken de broers? Denk jij dat Shawn will dat Will wraak neemt? Waarom denk je dat?
21. De laatste woorden uit het boek vormen een vraag. Wat denk jij dat Will gaat doen?

Creatieve (schrijf)opdrachten

1. Op de laatste pagina van het boek staat Will voor een keuze: wel of geen wraak nemen. Beslis wat Will gaat doen en maak een samenvatting van hoe zijn leven er over vijf jaar uitziet, gebaseerd op de keuze die je hebt gemaakt.
2. In poëzie zitten vaak allemaal elementen die de tekst 'muzikaal' maken zoals een metrum, ritme, herhalingen, rijm, alliteratie en klankwoorden (onomatopée). Probeer muziek onder (een deel van) de tekst te zetten en er een rap van te maken. Je mag bestaande muziek gebruiken, maar misschien kun je wel je eigen beats maken!
3. Zoek in het boek naar zo veel mogelijk details over de moord op Shawn en schrijf daarmee een nieuwsbericht voor in de plaatselijke krant.
4. Op pagina twee zegt Will dat je na het lezen van het verhaal of zijn vriend wil zijn, of helemaal niet. Schrijf in een brief aan Will waar je voor kiest en leg uit waarom.

Onderzoeksoopdrachten HAVO / VWO

1. Amerika kent een lange historie van wapengeweld, in het bijzonder wapengeweld gerelateerd aan *gangs*. Probeer te onderzoeken waar dit vandaan komt en breng de oorzaken in kaart. Wat denk je dat er gedaan kan worden om het wapengeweld te verminderen of zelfs te stoppen? Tip: De *Chicago Tribune* doet erg vaak verslag over wapengeweld in Chicago.
2. *67 seconden* gaat over een geweldscyclus die zich blijft herhalen, en over wraak. Vergelijk dit verhaal van Jason Reynolds met een klassiek wraakverhaal, zoals *Romeo & Julia*, *Hamlet*, *De Illias* of *De graaf van Monte Cristo*.
3. Volgens Will idealiseerde Shawn de rappers Tupac en Biggie. Terwijl rap vaak bekritiseerd wordt omdat het vrouwonvriendelijk is en drugsgebruik, (wapen)geweld en de *gang*-cultuur verheerlijkt, heeft het tegelijkertijd ook verschillen in de maatschappij aan het licht gebracht en brengt het reflectie, bewustzijn en verandering. Kies een hiphop- of rapartiest om te onderzoeken en om een profiel over te schrijven. Hoe beïnvloedt hun persoonlijke leven hun muziek? Welke boodschap denk je dat de rapper probeert te vertellen? Kies tot slot een van de rapteksten uit en analyseer die zoals je een gedicht zou analyseren.