

Lesbrief bij Ik geef je de zon



## Opdracht 1

Jude en Noah zijn een tweeling, maar heel erg verschillend. Daarnaast zit er ook heel veel verschil tussen de hoe ze zijn op dertienjarige leeftijd, en drie jaar later. Vul de tabellen hieronder in.

JUDE	13 jaar	16 jaar
Uiterlijk		
Hobby's		
Eigenschappen		
Vrienden		

NOAH	13 jaar	16 jaar
Uiterlijk		
Hobby's		
Eigenschappen		
Vrienden		

## Opdracht 2

In de bijlage vind je een pagina uit *Het boekendagboek*. Vul die in voor *Ik geef je de zon*.

## Opdracht 3

Jude en Noah onderhandelen over alles. Ze hebben het universum verdeeld in groepen: de bomen, de bloemen, de maan, de zon. Daar komt de titel vandaan: *Ik geef je de zon*. Waarvoor zou jij alles inruilen, zelfs de zon? Wat is je grootste wens?

---

---

Op de omslag van het boek staat ook: 'Liefde is slechts de helft van het verhaal.' Wat is de andere helft, denk je?

---

---

### Opdracht 4

Dit boek wordt verteld vanuit twee perspectieven: Noah vertelt het verhaal als ze dertien zijn, Jude als zestien zijn. Op welke manier zou het verhaal anders zijn geweest als dat andersom was?

---

---

Welk perspectief vond je leuker om te lezen? Waarom?

---

---

### bonusvraag

Lees het fragment op de volgende pagina. De quote van Michelangelo is ook een soort thema van het boek: Jude en Noah (maar ook Oscar, Garcia en de moeder van Noah en Jude) zitten op een bepaalde manier vast in hun leven. Kies een personage uit en beschrijf hoe zij vast zitten. Hoe worden ze uiteindelijk bevrijd?

---

---

---

Ik wacht. En kijk naar de kunstboeken die overal op stapels liggen. Ik herken er veel van school, en ik herken mijn moeder. De helft van haar gezicht kijkt me vanuit een van de stapels aan. Het is de auteursfoto op de achterkant van haar biografie van Michelangelo. *Engel in marmer*. Even ben ik verbijsterd, maar natuurlijk ligt het hier. Hij heeft alle kunstboeken in deze kamer die er bestaan. Ik zak door mijn knieën en trek het tussen de stapel vandaan. Ik sla het boek open en kijk op de titelpagina of ze het gesigneerd heeft toen ze elkaar ontmoetten. Dat is zo.

*Voor Guillermo Garcia,*

*'Ik zag de engel in marmer en hakte tot ik hem bevrijdde.'*

*Dankjewel voor het interview: een immense eer.*

*Vol bewondering,*

*Diana Sweetwine*

Mam. Ik sla het boek snel, snel dicht, en hou het stevig dicht zodat het niet openklapt, zodat ik het niet openklap. Mijn knokkels worden wit. Ze signeerde altijd met dat citaat van Michelangelo. Het was haar lievelingscitaat. Ik druk het boek tegen mijn borst. Ik wil erin verdwijnen.

Dan stop ik het achter de rand van mijn spijkerbroek tegen mijn buik en trek mijn shirt eroverheen.

## Opdracht 5

In *Ik geef je de zon* worden heel veel kunstwerken genoemd. Welke is je favoriet? En welke rol speelt die in het verhaal? Op de website van Jandy Nelson vind je meer informatie.

*De kus – Brancusi*

*De therapeut – Magritte*

*One: Number 31 – Jackson Pollock*

*Grote blauwe paarden – Franz Marc*

*Sixtijnse Madonna – Raphael*

*David – Michelangelo*

*De schreeuw – Edvard Munch*

*Dora Maar zittend – Pablo Picasso*

*Self Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird – Frida Kahlo*

*De wandeling – Chagall*

*De Kus – Rodin*

**Favoriet:** \_\_\_\_\_

**Rol in het verhaal:**

---

---

---

---

---

## Opdracht 6

Zoek een aantal recensies over dit boek op. Hoe werd het boek gewaardeerd door professionele recensenten?

---

---

Beschrijf zelf in één quote wat jij van *Ik geef je de zon* vond.

---

Bijlage

de

TITEL:

---

SERIE:

---

AUTEUR:

---

VERTAALD DOOR:

---

GELEZEN VAN / TOT:

---



HET VONNIS:

---

---

---

---

MOOISTE SCÈNE:

---

---

---

ele

HET MOMENT DAT JE HET BOEK HET LIEFST  
DOOR DE KAMER WILDE SLINGEREN:

---

---

---

LIEVELINGSQUOTE:

---

---

---

LIEVELINGSPERSONAGE:

---

DIT WIL IK LATER ECHT NOG MET IEMAND BESPREKEN:

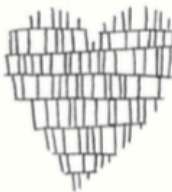
---

---

---



HUILFACTOR



ZWIJMEFACTOR

HA  
HAH  
HAHA

LACHFACTOR