Lesbrief bij *Ik geef je de zon* – Inleiding voor de docent

Ik geef je de zon gaat over de hechte tweeling Noah en Jude, die na een ingrijpende gebeurtenis compleet uit elkaar groeien. Het boek behandelt grote thema's als liefde, dood, jaloezie en verlies, maar is tevens een ode aan allerlei kunstvormen.

Bas Maliepaard, jeugdrecensent van *TROUW* , noemde het 'een overrompelend prachtboek' en zei dat het hem zo greep dat hij niet kon stoppen met lezen. Jeugdboekencriticus Jaap Friso van jaapleest.nl schreef erover: 'Ik heb zelden een jeugdroman gelezen die technisch zo knap is opgebouwd. Het is eigenlijk niet na te vertellen hoe dit boek in elkaar steekt, dat moet je ervaren. Dit is een boek dat iedereen moet willen lezen, van welke leeftijd ook. *Ik geef je de zon* is een duizelingwekkende leeservaring en een boek waarin je meteen na het dichtslaan opnieuw wilt beginnen.'

In deze lesbrief wordt ingegaan op zowel de thema's als de kunst in het boek. De vragen kunnen op dit blad door de leerling beantwoord worden, maar ze kunnen ook in een klassikale discussiekring worden behandeld.

Opdracht 1

Op zijn dertiende is Noah een dromerige, verlegen jongen. Hij doet niets liever dan tekenen en met zijn moeder naar musea gaan. Hij is heimelijk verliefd op de buurjongen en deelt bijna alles met zijn tweelingzus Jude.

Als hij zestien is, is dit helemaal veranderd. Hij is een sportman geworden, met veel vrienden en vriendinnen. Hij is nog steeds niet uit de kast, maar tekent ook nooit meer. Hij praat niet meer met Jude.

Jude is op haar dertiende extravert en een opvallende verschijning. Ze is stoer, praat veel en heeft heel veel vrienden en vriendinnen. Ze deelt alles met Noah.

Als ze zestien is, draagt ze alleen nog slobberige kleren. Ze is nog veel bijgeloviger geworden en praat vooral met de geest van haar overleden oma. Ze zit op de kunstacademie en praat niet meer met Noah.

Opdracht 2

De leerling kan *Het boekendagboek* naar eigen inzicht invullen.

Opdracht 3

Eigen invulling van de leerling. Het kan een leuk gesprek opleveren om de antwoorden van de leerlingen met elkaar te vergelijken.

De quote ‘Liefde is slechts de helft van het verhaal’ is op verschillende manieren te interpreteren, dus een antwoord (mits goed onderbouwd) is eigenlijk nooit fout.
Een antwoord zou kunnen zijn dat Jude en Noah in eerste instantie lijken te ‘vechten’ om Oscar, en daardoor uit elkaar groeien. Maar er blijkt veel meer aan de hand te zijn, en ze zijn ook uit elkaar gegroeid omdat ze allebei aan het opgroeien zijn en met hun identiteit en de wie-ben-ik-eigenlijk-vraag worstelen. Daarbij is ‘helft’ natuurlijk een belangrijk woord in deze quote: Jude en Noah zijn zo gewend om de helft van iets te zijn, dat het heel moeilijk voor hen is om uit te vinden wie ze zijn zonder de ander.

Opdracht 4

Als de perspectieven omgedraaid zouden zijn, vallen bepaalde puzzelstukjes in het verhaal pas veel later op hun plek. Voorbeeld: het verhaal van Garcia zou pas later bekend worden, omdat Noah daar niets van weet. Aan de andere kant weet Noah al lang dat zijn moeder en Garcia een verhouding hadden, omdat hij haar is gevolgd op de avond van het ongeluk. Dat zou de lezer dus veel eerder weten.

De leerling bepaalt zelf welk perspectief leuker is om te lezen.

Bonusvraag

Goede antwoorden zouden kunnen zijn:

Noah zit vast in de relatie met zijn vader, en in het feit dat hij niet durft te vertellen dat hij op jongens valt. Daarna verbergt hij wie hij is door een totaal ander persoon te worden, iemand die zijn vader wel waardeert. Als hij terug durft te gaan naar zichzelf, is hij bevrijd.

Jude zit vast als ze op de kunstacademie zit. Ze weet dat het haar schuld is dat Noah niet is aangenomen, omdat zij de brieven heeft kwijtgemaakt. Daardoor lukt het haar niet om kunst te maken. Als ze het goedmaakt met Noah, is ze bevrijd.

Opdracht 5

Eigen invulling leerlingen. Op www.jandynelson.com/gallery staat een overzicht en informatie (inclusief rol in het verhaal) van alle kunstwerken.

Opdracht 6

Het boek is over het algemeen lovend ontvangen door recensenten (o.a *Trouw, 7Days, Leesfeest, Jaapleest.nl*). Welke recensies de leerlingen vinden, beïnvloedt uiteraard hun antwoord.