

## Over de auteur



Jason Reynolds (1983) is een Amerikaanse auteur geboren in Washington, DC en opgegroeid in Oxon Hill. Rapteksten van Queen Latifah inspireerden hem om al vanaf zijn negende te beginnen met het schrijven van gedichten. Desondanks las hij pas voor het eerst een boek helemaal uit toen hij zeventien jaar was. Waarom? Omdat hij altijd dacht dat er geen boeken waren waar hij zichzelf in zou kunnen herkennen.

Jason studeerde aan de Universiteit van Maryland en ging door met het schrijven van poëzie – zelfs toen hij zakte voor Engels (geen zorgen, uiteindelijk haalde hij zijn bachelor in Engels). Tijdens zijn collegetijd had hij een bijbaantje bij Karibu Books, een boekwinkel die zich specialiseert in Afro-Amerikaanse literatuur. Hier maakte hij in korte tijd kennis met het genre en verslond hij alles wat hij maar vinden kon.

Vanwege zijn eigen jeugd weet Jason als geen ander dat er een heleboel jongeren zijn die een hekel hebben aan lezen, waarvan een groot deel jongens. Wat hij echter ook weet is dat veel van deze boek-hatende jongens niet echt een hekel hebben aan lezen, maar aan verveling. Zijn oplossing en daarmee zijn missie? Geen saaie boeken schrijven! Daarom schrijft Jason dan ook over de realiteit van veel (gekleurde) jongeren in Amerika. Hij reist met zijn boeken langs scholen en detentiecentra om lezen op die plaatsen te bevorderen, maar ook om te praten over problemen waar veel jongeren mee te maken hebben.

In 2020 werd Jason verkozen tot *National Ambassador for Young People's Literature*, wat in Nederland vergelijkbaar is met Kinderboekenambassadeur. In deze positie, die twee jaar duurt, gaat hij zich inzetten voor het eigen verhaal van kinderen. Reynolds: "Ik benader deze positie anders dan mijn voorgangers: in plaats van dat ik kinderen en jongeren ga aanmoedigen om te lezen, wil ik ze laten inzien dat hun eigen perspectief waardevol is. Dat ook zij een verhaal hebben dat verteld kan worden - en hoe waardevol dat is om te kunnen en mogen vertellen. Door zelf mee te kunnen doen, worden zij de ambassadeur van het verhaal."



## Discussievragen

*Deze lesbrief/discussiegids is gemaakt door Dr. Rose Brock, assistent-professor aan de Sam Houston State University. Dr. Brock is gepromoveerd op 'Library Science', en gespecialiseerd in kinder- en jeugdliteratuur.*

De volgende discussievragen kunnen gebruikt worden voor het nabespreken van en reflecteren op *Echte Amerikaanse jongens*, of als persoonlijke verwerkingsopdrachten. De vragen zijn op dergelijke wijze geformuleerd dat ze direct aan de leerling gesteld kunnen worden.

1. Op pagina 14 zegt Rashad "Even voor de duidelijkheid, voor mij hoefde dat hele ROTC-gebeuren niet. (...) Ik wilde niet bij een legerclub.". Toch wordt hij lid om zijn vader blij te maken. Wat kun je hieruit afleiden over het karakter van Rashad? En heb jij zelf ook weleens iets gedaan voor iemand wat je zelf eigenlijk helemaal niet wilde?
2. De vader van Rashad zegt dat het leger de beste kansen biedt voor een zwarte jongen in de Verenigde Staten. Denk je dat dit waar is, nu je meer hebt gelezen over de ervaringen van de vader van Rashad?
3. Bekijk de cover. In hoeverre vind je de titel en de cover bij het boek passen? Wat zeggen de cover en de titel over het boek?
4. Beschrijf de persoonlijkheid van Rashad en Quinn. Zijn dit jongens met wie je vrienden zou willen worden?
5. Wat is je allereerste indruk van Spoony, de broer van Rashad? Vind je hem een goede broer? In welke opzichten lijken de broers op elkaar? En hoe verschillen ze?
6. Quinn zegt: "Op vrijdagavond draaide het altijd maar om twee dingen: zo snel mogelijk het huis uit en op zoek naar het feest." Waarom denk je dat hij zo graag zijn huis wil ontvluchten? Hoe zou je de familie van Quinn omschrijven? En op welke manier heeft het verlies van zijn vader zijn leven (en dat van zijn familie) beïnvloed? Herken je iets uit je eigen leven in de familiesituatie van Quinn?
7. Waarom denk je dat Quinn zich steeds meer aan Jill gaat hechten? Hoe zou je hun relatie omschrijven, en hoe verandert dit in de loop van het verhaal?
8. Guzzo zegt: 'Mensen snappen er niks van. Echt niet. Mijn broer heeft niks verkeerd gedaan. Hij moet moeilijke beslissingen nemen. Paul kwam die vrouw in de winkel te hulp. Daar is niks mis mee. Hij deed gewoon zijn werk.' Guzzo staat om de hoek als zijn broer Rashad aanvalt, en is dus geen getuige van de misdaad. Waarom denk je dat Guzzo niet kan accepteren dat Paul een fout heeft gemaakt? Zou jij hetzelfde doen?

9. Jill zegt tegen Quinn: “Volgens mij vinden de meeste mensen zichzelf geen racist. Maar elke keer dat er zoiets als dit gebeurt, zou je net als jij kunnen zeggen: ‘Dat is mijn probleem niet.’ Je kunt zeggen: ‘Dit gebeurt normaal nooit.’ *Elke keer* dat het gebeurt.” Ben je het met haar eens?

10. Quinn zegt: “En als ik niks doe,’ wist ik ten slotte uit te brengen, ‘als ik mijn mond hou, is dat hetzelfde als zeggen dat het mijn probleem niet is.’ Hoe bepaalt dit de verdere houding van Quinn – en ook de rest van het verhaal? En een heel moeilijke vraag: ben je het met hem eens?

11. Hoe beïnvloedt de ontdekking van de graffiti tag RASHAD IS VANDAAG WEER AFWEZIG de leerlingen van de middelbare school, en hoe gaan ze hiermee om? Hoe zorgt deze tag ervoor dat het incident besproken kan worden op school?

12. *Echte Amerikaanse jongens* wordt verteld vanuit twee ik-perspectieven. Denk je dat het verhaal heel anders zou zijn geweest als iemand anders het verhaal had verteld? Als je mocht kiezen, zou je dan nog een perspectief aan het verhaal hebben toegevoegd, en zo ja: van wie?

13. Het perspectief van Rashad is geschreven door Jason Reynolds, een Afro-Amerikaanse auteur; het perspectief van Quinn is geschreven door Brendan Kiely, een witte auteur. Vind jij het belangrijk dat ze dit zo gedaan hebben? Hoe vind jij dat dit bijdraagt aan het verhaal?

14. Na de aanval op Rashad raakt het basketbalteam verdeeld. Dwyer zegt tegen Quinn: “Je moet dit oplossen. We moeten het team op één lijn krijgen. De scouts komen eraan, dude. Dit is te groot. Dit gaat om ons leven. Onze toekomst. Dus doe gewoon mee. Net wat Coach zei. Laat het buiten de zaal. Alles, snap je?’. Denk na over welke rol de sport speelt in het leven van de teamleden: vind je dat Dwyer gelijk heeft? En denk jij dat het mogelijk is om hun meningsverschillen aan de kant te zetten en weer als een echt team samen te spelen? Hoe zou jij dat doen?

15. Waarom betekende de protestmars zoveel voor Quinn, Rashad en Spoony? En de andere personages? Waarom denk je dat mensen protesteren? Denk jij dat protesteren een effectief middel is als je verandering wil?

17. Wat doet het met Rashad als hij zijn vader ziet op de trappen van het politiebureau? Waarom denk je dat dit zoveel voor hem betekent?

18. Aan het einde van het boek lezen Spoony en Berry een lijst met namen op van slachtoffers. Wist je dat dit een lijst is van echte slachtoffers? Wat doet dit met je?

19. Waarom denk je dat de schrijvers *Echte Amerikaanse jongens* hebben geschreven? Denk je dat ze in hun missie geslaagd zijn?



## Creatieve schrijfoopdrachten

Door de complexiteit van de personages, de ontwikkeling in hun persoonlijkheid, hun onderlinge relatie en de situaties waarin ze terechtkomen, leent *Echte Amerikaanse jongens* zich perfect voor een creatieve schrijfoopdracht waarin het boek nog verder wordt uitgediept. De opdrachten zijn op dergelijke wijze geformuleerd dat ze direct aan de leerling gegeven kunnen worden.

### Schrijf een brief

In *Echte Amerikaanse jongens* zitten veel dappere momenten van verschillende personages. Welk moment is jou het meeste bijgebleven? En wie denk je dat het meest dapper was? Schrijf een brief aan het personage dat jij het meest dapper vond, en omschrijf waarom je dit vond.

### Dagboekfragment

*Echte Amerikaanse jongens* lezen we vanuit het perspectief van Rashad en Quinn. Maar hoe zou het voor de andere personages zijn geweest om bij het misdrijf (en de nasleep) betrokken te zijn geweest? Schrijf een dagboekfragment alsof jij één van deze personages was. Tip: maak gebruik van 'de vijf W's' (wie, wat, wanneer, waar en waarom). Vergeet niet in de ik-persoon te schrijven en aandacht te geven aan zintuigelijke waarnemingen (wat je zag, rook, hoorde etc.). Dit geeft een verhaal extra gevoel!



## Onderzoeksopdrachten (HAVO, VWO)

1. Als Spooky zijn moeder probeert te overtuigen waarom het essentieel is dat ze een protestmars lopen als reactie op de misdaad tegen Rashad, zegt hij: “Ma, we willen gewoon het gevoel hebben dat we onszelf kunnen zijn, zonder dat we van dingen worden beschuldigd die we niet gedaan hebben. Meer niet.’

Vind jij dat dit een fundamenteel recht is voor iedereen, en wat vind je van protesteren om dit te bewerkstelligen? Om je standpunt kracht bij te zetten, kun je op zoek gaan naar de geschiedenis van protesten voor mensenrechten en de manier waarop mensen zich hebben ingezet om verandering teweeg te brengen. Schrijf ook op wat jouw visie is op de huidige situatie en of er nog veel moet veranderen. Hoe zou jij een bijdrage kunnen (willen) leveren?

2. Terwijl Rashad herstelt, wordt op school de hashtag #Rashadisvandaagweerafwezig in het leven geroepen en beginnen de leerlingen onderling te praten over het misdrijf. Hoe denk jij dat sociale media zoals Twitter, Facebook en Instagram kunnen bijdragen aan een collectief verzet? Hoe verschillen deze media van traditionele media, en wat zijn de voor- en nadelen? Kies een gebeurtenis die momenteel veel besproken wordt in de media, onderzoek de verschillen in rapportage tussen sociale- en traditionele media en deel je bevindingen in een verslag.

3. Rashad is fan van de kunst van Aaron Douglas en de stukken van Ralph Ellison, waardoor lezers deze belangrijke zwarte kunstenaars ook leren kennen. Zoek informatie over een van deze kunstenaars en maak een digitale presentatie. Bespreek daarin in ieder geval de volgende punten:

- Biografische gegevens over de kunstenaar;
- Informatie over de inspiratie voor zijn werk, en waar hij het meest bekend om is geworden;
- Je persoonlijke lievelingswerk van deze kunstenaar; Waarom je denkt dat dit stuk niet is verouderd en nog steeds relevant is.

